

MEDIOS DE EXPRESIÓN 2D Y 3D

I. Datos Informativos

Código	: 4014006
Carrera	: Arquitectura, Arquitectura de Interiores.
Semestre	: 2019-1
Ciclo	: 1° ciclo
Categoría	: Formación básica
Créditos	: 02
Pre-requisito	: Ninguno
Docente	: Cecilia Vega

II. Sumilla

Esta asignatura de formación básica, tiene como objetivo presentar al estudiante una variedad de técnicas de dibujo y presentación en relación al proceso de diseño, al color y al volumen como conocimiento práctico de la forma, la representación en dos y tres dimensiones y de las técnicas básicas de expresión plástica. El alumno comprenderá y analizará los diferentes elementos que configuran la forma, razonando y aplicando los conceptos teóricos relacionados a ésta. Realizará composiciones en el espacio bi y tridimensional de carácter representativo, expresivo, comunicativo y funcional, desarrollando la creatividad y la sensibilidad artística.

El contenido a tratar está referido a: Ejercicios para soltar la mano y para el desarrollo del pulso. Estructura y construcción de figuras geométricas. Estudio de la forma. Estructura y construcción de objetos diversos. Estudio de la forma y proporción. Técnicas de representación: Uso de la caja y ejes de construcción. Valoración de la línea. Introducción a la valoración de la naturaleza muerta. Técnica del apunte. Diferentes Técnicas de dibujo. Canon y estructura de modelo vivo. Estudio de la forma. Estructura y proporción de detalles. La figura en movimiento, técnica del apunte Síntesis de la figura humana. La figura y el espacio interior y exterior. De la representación bidimensional a la construcción tridimensional. Clasificación de las formas y estructuras básicas: elementos constructivos.

III. Competencias

- **General:**

Analiza y aplica las diversas técnicas de expresión visual, dibujo, plástica, tridimensional, bidimensional y cromática, con creatividad y compromiso.
- **Específicas:**
 - Elabora dibujo a mano alzada.
 - Domina el dibujo de figuras geométricas.
 - Observa y estructura la construcción de objetos diversos animados e inanimados.
 - Desarrolla el desarrollo de su cultura visual por el diseño y el arte (sensibilidad artística).
 - Investiga las técnicas de expresión gráfica (bidimensional y tridimensional).
 - Conoce y aplica la teoría del color, incluida la tabla de legibilidad de los colores e influencia de la luz en el color.
 - Domina técnicas de representación (Gestalt).
 - Comprende y aplica síntesis morfológica.
 - Maneja un glosario de términos de fundamentos de diseño y color.
 - Domina el fondo y forma.
 - Elabora el dibujo a partir de una imagen mental.

IV. Contenidos

Unidad 1 Introducción a la representación bidimensional

1ª Semana

- Introducción de los medios de expresión en la arquitectura. Como nos comunicamos los arquitectos?
- Instrumentos: la bitácora (A5) y el lápiz.
- Ejercicios con líneas.

2ª Semana

- Diferenciación de líneas. Líneas horizontales y líneas verticales
- Composición de líneas verticales y líneas horizontales
- El dibujo a partir del recuerdo y la memoria.

3ª Semana - Evaluación Continua 1

- Geometrías y volúmenes.
- Ejercicios de construcción de volúmenes. Paralelepípedos, esferas, pirámides, formas mixtas.

Unidad 2 Introducción a la representación tridimensional

4ª Semana

- Sombras, aplicación y comportamiento.
- El claro-oscuro, representación en el espacio.

5ª Semana

- La percepción y el dibujo.
- La síntesis
- Técnica de Acuarela
- Trabajo de campo: dibujos de la ciudad

6ª Semana - Evaluación Continua 2

- Transformación de elevación a Isometría. Perspectiva intuitiva.
- Puntos de fuga.
- Ejercicio de calentamiento: líneas horizontales y líneas verticales con dos puntos de fuga.

7ª Semana - Examen Parcial + Clase

- Comunicación de ideas, según proyecto elegido.
- Aplicación de color
- Entrega de bitácora: levantamiento, isometría y aplicación de color.
- El dibujo a partir del tacto y de las sensaciones.

Unidad 3 Composición y expresión

8ª Semana

- Ambientación arquitectónica
- Técnica de marcadores (teoría y aplicación)

9ª Semana

- Geometrías con punto de fuga. Paralelepípedos, esferas, pirámides, formas mixtas.
- Trabajo de campo. Levantamiento de elevaciones y detalles arquitectónicos.

10ª Semana - Evaluación Continua 3

- Composición de lámina de presentación
- Diagramación y definición de técnicas a aplicarse, para levantamiento realizado.

- Trabajo de campo. Levantamiento de elevaciones y detalles arquitectónicos.

11ª Semana

- Tipografía, tabla de legibilidad
- Mobiliario urbano
- Dibujo de vistas y axonometrias.

12ª Semana

- Transformación de levantamiento en perspectiva.
- Valoración de líneas y planos.

13ª Semana - Evaluación Continua 4

- La técnica del collage arquitectónico.
- Ejercicio aplicativo.

14ª Semana - Examen Final / Entrega de Notas

- Inicio del trabajo final

15ª Semana - Trabajo Final

- Trabajo final – Levantamiento + Perspectiva + Técnicas estudiadas (Collage, marcadores o acuarelas)

16ª Entrega de Notas

V. Metodología

- Exposición con presentaciones multimedia
- Observación y percepción.
- Métodos de proyectos individual y grupal
- Ejercicios prácticos en clase y campo
- Demostración
- Trabajo en equipo y colaborativo.
- Trabajo individual
- Exploración de técnicas y medios de expresión gráfica.
- Trabajos de campo.
- Activa.
- Aprendizaje basado en un proyecto final.
- Lluvia de ideas

VI. Evaluación

La evaluación es permanente durante el desarrollo de las sesiones de clase.

El promedio final del curso es resultado de un ponderado, compuesto por lo siguiente:

- Examen parcial (30%)
- Evaluación Continua (40%) → Se registra en cuatro momentos (10%, 10%, 10% y 10%= 40%)
- Examen Final (30%)

Los resultados de la evaluación CONTINUA 4 se entregarán y publicarán en paralelo a los resultados del Examen Final.

VII. Fuentes

N	Código CIDOC	FUENTE
1	153.35/S21	Sánchez Manzano, Esteban. (2010). La inteligencia creativa. Málaga. Editorial: Ediciones Aljibe
2	153.35/M77	Monreal, Carlos. (2000). Qué es la creatividad. Madrid. Editorial: Editorial Biblioteca Nueva
3	746.6/B84	Brown, Tim. (2009). Change by design: How design thinking transforms organizations and inspires innovation. New York. Editorial: Ideo
4	EBSCO: Art Source	Ramos Carranza, Amadeo. (2013). CONSTRUYENDO FORMAS DEL PENSAMIENTO. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2013, p14-17. http://web.a.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=9d1998fa-8d89-4fbe-a978-8c3c969b0a63%40sessionmgr4008&vid=0&hid=4207&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=88942978&db=asu
5	EBSCO: Art Source	González-Capitel, Antón. (2015). LA ARQUITECTURA COMO MODO DE ENTENDER EL MUNDO. NOTAS DE UN PROFESOR VETERANO. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2015, Issue 12, p18-23. http://web.a.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=fe3079b6-c61f-4d1d-9c40-f06e7e08d7b1%40sessionmgr4006&vid=0&hid=4206&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=108981611&db=asu
6	EBSCO: Art Source	Díaz Caro, Esther. (2016). SENSING CITIES. ENTRE LOS LÍMITES DIFUSOS DEL ARTE Y LA ARQUITECTURA. Revista Proyecto, Progreso, Arquitectura; may2016, Issue 14, p28-39. http://web.b.ebscohost.com/ehost/detail/detail?sid=357fe3ab-b90f-47c3-b97f-f11976036ba7%40sessionmgr104&vid=0&hid=115&bdata=Jmxhbm9ZXMmc2l0ZT1laG9zdC1saXZl#AN=119793741&db=asu
7	Repositorio Institucional	De Rivero, Manuel; Ricci, Mario; Giese Salazar, Rudolf. (2015). Repensando la arquitectura. Revista Arkinka. 238, 20-21. http://repositorio.ucal.edu.pe/handle/ucal/156

VIII. Fuentes complementarias

AMABILE, Teresa M. (1983).

The social psychology of creativity. Nueva York, Estados Unidos: Ed. Springer-Verlag.

BAYLES, D. y ORLAND T. (2002).

Art and Fear. Observations on the perils and rewards of artmaking. Minnesota, Estados Unidos: Editorial The image continuum press.

CAMERON, Julia. (2002).

The artist way. Nueva York, Estados Unidos: Penguin Group

CSIKSZENTMIHALYI, Mihaly. (2011).

Creatividad. El flujo y la psicología del descubrimiento y la invención. Barcelona: Editorial Paidós.

DE BONO, Edward. (2010).
GARDNER, Howard. (2010).

GARDNER, Howard. (2011).

MUÑOZ, Joseph. (2008).

PARRA, Diego. (2003).

El Pensamiento Lateral. Bogotá, Colombia: Ed. Paidós.
Mentes Creativas. Una anatomía de la creatividad. Bogotá,
Colombia: Ed. Paidós.

Las Inteligencias múltiples. Estructura de la mente.
Barcelona Ed. Paidós.

El pensamiento creativo. Barcelona: Ed. Octaedro, 2008.

*Creativamente. Secretos para pensar de maneras
impensables.* Bogotá, Colombia: Grupo editorial Norma.